

A nighttime street scene in a city. In the background, a large, multi-story building with many windows, some of which are lit. In the foreground, a large, white, circular sculpture with a cross-like structure inside is illuminated. Two people are walking away from the camera, and a dog is walking between them. The scene is lit by streetlights, creating a warm, yellow glow. The overall atmosphere is quiet and urban.

COMME TOUT LE MONDE

Film documentaire

Julien Billion, Philippe Dinh, Patrick Muller

Une parole donnée à des invisibles

20000 jeunes sont sans domicile en France ce qui correspond environ à 35% de la population sans domicile d'après l'INSEE. Pourtant, ces jeunes demeurent invisibles dans la sphère médiatique, politique et intellectuelle. Faute de relai dans la société civile, leurs témoignages ne sont pas écoutés, ni entendus.

Nous sommes trois amis, Julien, Philippe et Patrick qui avons réalisé le documentaire "Comme tout le monde". Nous nous sommes retrouvés autour de valeurs communes et de nos engagements sociaux. Julien a été éducateur spécialisé notamment auprès d'enfants et de jeunes en difficultés. Philippe a créé l'association « Nuance », collectif de jeunes artistes de graffiti consacré à la décoration d'événements culturels. Patrick a animé des ateliers de collégiens pour sensibiliser à la pratique théâtrale.

Le point de départ de notre documentaire est la thèse en sociologie de Julien écrite sur les jeunes sans domicile. Nous avons rencontré trois jeunes qu'il connaissait depuis une dizaine d'années : Kenny, Loubna et Mickaël, amis de longues dates. Ils se sont rencontrés près du centre Beaubourg, ce quartier étant le lieu où ils se retrouvaient parfois, au fil des rencontres, des amours et des galères qui ponctuaient leur quotidien.



« J'ai envie de dire comment ça se passe dehors parce que les gens ils ne connaissent pas dehors. »

Kenny

« Moi, ma seule agression c'est le sourire. J'agresse les gens avec mon sourire. »

Loubna

« On ne demande qu'à vivre, et être respecté, à essayer de s'en sortir, aller de l'avant. Comme tout le monde... »

Mickaël

Présentation des personnages



Kenny

Kenny est sociable et volubile. Passionné de littérature, il aime raconter ses histoires et les anecdotes de son enfance. Il vient d'être père mais s'est séparé de la mère de son enfant. Lui qui "n'a pas eu de papa mais deux mamans" est un enfant de l'A.S.E (aide sociale à l'enfance) qui a été placé en famille d'accueil. Il a été incarcéré à de nombreuses reprises, il aspire aujourd'hui à travailler en soin animalier, à se stabiliser et comme il le dit lui-même « à payer des impôts et cotiser pour sa retraite ».

Mickaël

Mickaël, timide, réservé et solitaire se sent incapable de vivre dans un logement. Il travaille épisodiquement pour subvenir à ses besoins et ne veut pas d'un travail régulier dont il ne supporte pas la routine. Il est parfois tailleur de pierre, maçon ou conducteur d'engin. Contemplatif, il aime se balader dans Paris en observant les monuments dont il connaît l'histoire et les moindres détails architecturaux. Il est constamment en déplacement en France, il dort dans les grottes troglodytes, dans des sous-sols de parking ou sur les quais de différentes villes. Il revient cependant toujours à Paris dans une petite rue du 4^{ème} arrondissement, la rue des Barres, dont il connaît les riverains et où il passe ses nuits à dessiner.



Loubna

Le rire et l'énergie communicative de Loubna apparaissent dans chacune des histoires qu'elle nous raconte. Loubna aime observer ces gens qui passent sans jamais la regarder, elle les interpelle parfois pour provoquer une rencontre, les amuser ou simplement les saluer pour leur signifier qu'elle existe. Trouver l'amour, vivre son amour, est la grande quête de Loubna. Elle a aimé et a été aimée par des femmes dont elle s'étonne encore de l'intérêt qu'elles lui portaient. Elle vit son homosexualité sans complexe et vit avec une femme avec qui elle souhaite se fiancer. Elle rêverait de monter sur scène pour réaliser un spectacle de stand-up et de travailler pour une association au service des plus démunis.

Un documentaire en immersion sur une période de 3 ans

Ce projet était tout d'abord destiné à prendre la forme d'un court-métrage documentaire. Puis la rencontre avec le journal Le Huffington-Post nous a amené à réaliser une web-série autour de Kenny, Loubna et Mickaël sur les thèmes du quotidien, de la littérature, de l'amour, de l'homosexualité, de l'architecture. La réussite de cette web-série qui a cumulé plus de 150000 vues sur le site du Huffington-Post et été relayée par LCI, Libération, Metronews et d'autres médias nous a par la suite conduit à réaliser un film de long métrage. La campagne de crowdfunding et l'aide de Publicis nous a permis de le finaliser.

Durant trois ans, nous avons accompagné Kenny, Loubna et Mickaël sur leurs lieux de vie, de survie, d'errance, en journée, en soirée, durant la nuit. Nous avons cherché à être à leur écoute, sans jugement, à hauteur d'homme. Avec le temps, la confiance s'installant, ils nous ont confié les aspects plus intimes de leur vie. Le déroulement de ce documentaire suit donc un fil chronologique en même temps qu'il approfondit le propos de ces jeunes .



Synopsis



Mickaël, traverse tant bien que mal la rue embouteillée qui le mène au Louvre, les Parisiens pressés dans leur voiture n'ont pas la patience de le laisser passer. Il nous a amené ici car il tient à nous faire découvrir l'un des premiers bâtiments qu'il est venu voir à Paris. Mickaël a été tailleur de pierre et la Place carrée du Louvre constitue pour lui l'un des plus beaux endroits de la ville. Cette place l'apaise et le protège du tumulte des rues.

Plus tard, nous retrouvons Kenny devant le parvis de Beaubourg. "Tu savais qu'E.T. l'extraterrestre était botaniste?" nous demande Kenny. "Ça, je l'ai découvert dans le roman parce que dans le film on te le dit pas!". La littérature le passionne et il a dévoré la trilogie des fourmis de Bernard Werber lors d'un séjour en prison.

A quelques mètres de là, Loubna, goguenarde, nous raconte ses années de galère dans Paris où elle en voulait à la terre entière et à sa mère en particulier. Mais c'est précisément cette errance dans la rue qui lui a permis de rencontrer "une famille de cœur". Elle n'oublie pas Kenny, Mickael et ses autres frères de cœur bien qu'elle quitte la rue et qu'elle soit amoureuse.

L'équipe / Contacts

Julien Billion, auteur, producteur

Ancien éducateur spécialisé. Docteur en sociologie (EHESS/Columbia) et lauréat Fulbright (Harvard/Columbia) sur les jeunes sans domicile à Paris et à New York.

julien.billion@gmail.com / Tel : 07 82 53 35 53

Philippe Dinh, auteur, réalisateur

Réalisateur de clips musicaux, d'un film documentaire et de court-métrages de fictions.

philippedinh@gmail.com / Tel : 06 10 96 12 34

Patrick Muller, auteur, réalisateur

Réalisateur de films documentaires à thématiques sociales et de films institutionnels.

patrick.muller@free.fr / Tel: 06 82 25 24 14

Sylvain Legeai, compositeur

Compositeur de musique de films documentaires et de fictions.

Alexandre Barberon, compositeur

Compositeur de musique de films de fiction, membre du groupe HOMA.

David Manson, traducteur



Julien Billion, Philippe Dinh, Patrick Muller

Nos partenaires et soutiens

Ce film a été développé avec l'aide de nos partenaires



LE
HUFFINGTON
POST



epss

Et le soutien de Touscoprod



"Le documentaire qui va vous faire **changer d'avis** sur les sans-domicile-fixe".
Le Huffington Post

"C'est toujours envoûtant d'entendre quelqu'un **parler de livres avec passion**.
Et c'est exactement ce que fait Kenny".
Libération

"Nous avons pris **une vraie leçon**".
One heart

" **Un film ultra-personnel** pour faire évoluer les regards sur le quotidien des sans-abris".
Partage social club

"Le film qui veut **changer le regard** sur les jeunes sans-abris".
LCI

Retrouvez l'ensemble de l'actualité de Comme tout le monde sur :
www.commetoutlemonde.fr
www.facebook.com/ctlmdoc
Twitter: @ctlmdoc